

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«Утверждаю»
Ректор Кокандского
государственного
Университета Д. Ш. Ходжаева
29-август 2025год

**ФОЛЬКЛОР
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знания:	100000	- Образование
Область образования:	110000	- Образование
Направление образования:	60230100	- Филология и обучение языкам: русский язык

Коканд – 2025

Код модуля дисциплины FOLB106		Учебный год 2025-2026	Семестр I	ECTS – кредиты 6
Тип модуля дисциплины: обязательная		Язык обучения русский		Часов занятий в неделю 4
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)
	Фольклор	30/30	120	180
<p>I. Содержание дисциплины «Фольклор» – одна из важнейших дисциплин филологических направлений бакалавриата. Она посвящена изучению русской устной народной традиции, её жанрового многообразия, исторического развития и взаимодействия с литературой.</p> <p>Цель дисциплины – помочь студентам-бакалаврам в постижении ключевых явлений и форм устного народного творчества, понимании его места в культуре и литературном процессе.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> изучение специфики и этапов развития фольклорной традиции; ознакомление с жанровой системой русского устного народного творчества; формирование представлений о поэтике и художественных особенностях фольклорных текстов; освоение методов анализа и интерпретации фольклорных произведений; развитие исследовательских умений и навыков критического осмыслиения текстов; использование богатого духовного и воспитательного потенциала фольклора для нравственно-эстетического развития студентов. <p>Соответствие международным стандартам. Программа дисциплины подготовлена на основе программ курса «Русское устное народное творчество» МГУ имени М.В. Ломоносова по направлению подготовки «Филология».</p> <p>Программа учитывает следующие основные аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> сочетание теоретического и практического подходов; наряду с изучением теории, большое внимание уделяется практике анализа фольклорных текстов; развитие у студентов навыков самостоятельной исследовательской деятельности и культурологического анализа. <p>II. Основная часть. Лекционные занятия</p> <p>Дисциплина включает следующие темы:</p> <p>Тема 1. Специфика фольклора. Фольклористика в кругу гуманитарных дисциплин.</p> <p>Понятие «фольклор» и его соотношение с литературой. Устная форма существования, коллективность, анонимность, вариативность. Проблемы</p>				

записи и фиксации устной традиции. Место фольклористики в системе гуманитарных наук: связь с этнографией, историей, культурологией, филологией, лингвистикой. Методы исследования фольклора (сравнительно-исторический, структурный, функциональный).

Тема 2. Миф и обряд. Понятие мифоритуального синкетизма.

Стадиальность развития фольклорной традиции.

Понятие мифа, его функции в традиционной культуре. Ритуал и обряд как основа коллективного действия. Мифоритуальный синкетизм: единство слова, действия, музыки, предметного ряда. Основные стадии развития фольклорной традиции: от магико-обрядовых форм к художественным жанрам.

Тема 3. Жанровый состав русского фольклора.

Определение жанра в фольклоре. Основные классификации: эпические, лирические, драматические, малые жанры. Устойчивость и вариативность жанровых форм. Сравнение с мировым фольклором.

Тема 4. Календарный обрядовый фольклор.

Зимний, весенний, летний и осенний циклы. Коляды, масленичные песни, веснянки, купальские обряды, жатвенные песни. Их символика и функции. Связь календарных песен с аграрными культурами.

Тема 5. Семейный обрядовый фольклор.

Рождение и крестильные обряды. Свадебная поэзия: причитания, величания, свадебные песни. Похоронно-поминальная обрядность. Тексты и их роль в формировании мировоззрения общины.

Тема 6. Заговоры.

Виды заговоров: лечебные, охотничьи, любовные, бытовые. Композиция и поэтика заговорного текста. Роль магии слова. Символика и мифологические образы.

Тема 7. Малые жанры.

Пословицы, поговорки, загадки, приметы. Их коммуникативные и познавательные функции. Роль паремий в формировании этнической картины мира. Анекдот как жанр.

Тема 8. Несказочная проза.

Предания, легенды, былички. Локальные исторические сюжеты. Мифологические персонажи. Соотношение действительности и фантастики. Роль несказочной прозы в сохранении коллективной памяти.

Тема 9. Сказки.

Основные типы: волшебные, социально-бытовые, сказки о животных. Сюжетные модели и функции персонажей (по В.Я. Проппу). Поэтика сказки: постоянные эпитеты, формульность, композиция.

Тема 10. Русский героический эпос.

Былины: циклы (киевский, новгородский). Герои (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович). Особенности эпического стиля. Академические издания былин.

Тема 11. Исторические песни и баллады.

Происхождение и жанровая специфика. Отражение исторических событий в народной памяти. Мифологические мотивы и художественные

особенности традиционных баллад.

Тема 12. Необрядовая лирика. Частушки.

Любовная, социальная, сатирическая тематика частушек. Жанровая специфика и поэтика. Музыкально-поэтический синтез. Роль частушек в формировании народной смеховой культуры.

Тема 13. Фольклорный театр.

Истоки народного театра в обрядах. Народная драма. Петрушка, вертеп. Функции и жанровые особенности фольклорного театра.

Тема 14. Детский фольклор.

Пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, колыбельные песни.

Воспитательные функции детского фольклора. Детский фольклор как ресурс этнопедагогики.

Тема 15. Современный городской фольклор.

Анекдоты, студенческий и солдатский фольклор, дворовые песни, интернет-фольклор. Трансформация традиционных жанров в условиях города.

III. Указания и рекомендации по семинарским занятиям.

Рекомендуемые темы семинарских занятий:

1. Специфика фольклора. Фольклористика в кругу гуманитарных дисциплин
2. Миф и обряд. Понятие мифоритуального синкретизма.
3. Жанровый состав русского фольклора
4. Календарный обрядовый фольклор
5. Семейный обрядовый фольклор
6. Заговоры
7. Малые жанры
8. Несказочная проза
9. Сказки
10. Русский героический эпос
11. Исторические песни. Баллады
12. Необрядовая лирика. Частушки
13. Фольклорный театр
14. Детский фольклор
15. Современный городской фольклор.

Семинарские занятия проводятся одним преподавателем в аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием с использованием инновационных педагогических и информационные технологии, соответствующих активных и интерактивных методов.

Подготовка к семинарским занятиям предусматривает предварительную самостоятельную работу студентов над вопросами, вынесенными на обсуждение, и выполнение заданий. Студент должен научиться анализировать художественные тексты, уметь находить в них черты того или иного жанра, давать им филологический и культурологический комментарий.

На семинарских занятиях студенту предоставляется возможность

выступить с результатами своей исследовательской работы. Творческие работы выполняются студентами самостоятельно с опорой на научную и учебную литературу, материал лекций, художественные тексты (допустима индивидуальная и коллективная форма выполнения задания).

IV. Самостоятельное образование и самостоятельная работа.

Рекомендуемые темы для самообразования:

1. Растительная символика в обрядовой и необрядовой лирике.
2. Повествовательные модели фольклорной и литературной сказки.
3. «Общие места» в фольклорном эпосе.
4. Категория трагического в структуре народного эпоса.
5. Пародирование как механизм фольклорного жанрообразования.
6. Паремии как средство этнической и локальной самоидентификации.
7. Традиционные и новые баллады: эволюционно-стилевая преемственность и новизна.
8. Типология взаимодействий фольклора и книжности.
9. Детский фольклор как ресурс этнопедагогики.
10. Мировое древо и Алатырь-камень как «центр мира» в фольклорной мифопоэтике.
11. Метафорические описания чувств в любовных заговорах.
12. Концепт болезни в лечебных заговорах.
13. Женские персонажи в сказке и былине.
14. Идеализация быта в былинах: система художественных приемов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с

	<p>Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем; - самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя; - выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов. <p>Рекомендуемые темы самостоятельной работы должны быть разработаны в соответствии с темами лекций. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы.</p> <p>Рекомендуемые формы самообразования – конспект, рефериование, подготовка электронных презентаций, пересказ художественного текста.</p>
3.	<p>V. Результаты преподавания дисциплины (виды компетенции)</p> <p>В результате освоения дисциплины «Фольклор» студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление и знание об основных закономерностях развития русской устной народной традиции, её жанровом составе и поэтике; о роли фольклора в формировании национальной культуры и литературного процесса; об историческом и культурологическом значении устного народного творчества; • владеть: <p>навыками самостоятельного анализа фольклорных текстов (сказок, былин, обрядовых песен, духовных стихов, частушек и др.);</p> <p>понятийным аппаратом современной фольклористики;</p> <p>умением сопоставлять фольклорные явления с литературными и культурными процессами;</p> <p>навыками использования полученных знаний в педагогической и научно-исследовательской деятельности.</p>
4.	<p>VI. Образовательные технологии и методы</p> <p>Для преподавания дисциплины «Фольклор» используются современные активные и интерактивные технологии обучения:</p> <p>интерактивные методы анализа фольклорных текстов (кейсы, работа с источниками);</p> <p>методы технологии критического мышления: проблемные вопросы, блиц-опрос, графические органайзеры;</p> <p>работа в малых группах при анализе фольклорных жанров;</p> <p>индивидуальные исследовательские проекты (например, полевой сбор и анализ текстов);</p> <p>коллективные проекты (подготовка фольклорного вечера, инсценировка обрядов, создание электронного архива фольклора);</p> <p>выполнение контрольно-тренировочных упражнений (анализ текстов, сопоставление жанров, интерпретация символики).</p>

5.	<p>VII. Требования для получения кредитов</p> <p>Для успешного освоения курса «Фольклор» студент должен продемонстрировать:</p> <p>усвоение знаний об устном народном творчестве, его жанровой системе, функциях и художественных особенностях;</p> <p>владение навыками самостоятельного анализа и интерпретации фольклорных произведений;</p> <p>умение осмысливать фольклор как часть культурного и литературного процесса;</p> <p>способность применять полученные знания в профессиональной деятельности (лингводидактике, культурологии, педагогике);</p> <p>успешное выполнение заданий текущего контроля (доклады, анализ текстов, эссе), промежуточного контроля (реферат, тестирование), итогового контроля (экзамен или зачёт).</p>
6.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Соколов, Ю. М. (2025). Русский фольклор (устное народное творчество) (4-е изд., перераб. и доп.). Москва: Юрайт. 2025 Костюхин, Е. А. (2022). Лекции по русскому фольклору (7-е изд.). Санкт-Петербург: Издательство СПбГУ. Кулёв, А. В. (ред.). (2023). Фольклор и этнография: сборник материалов и методических разработок (3-е изд.). Москва. Соколов Ю. М. Русский фольклор. МГУ, 2017. http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Sokolov_YU.M._Russkij_folklor._2007.pdf Толстой Н. И. Язык и народная культура. М., 2020. https://inслав.ru/publication/tolstoy-n-i-yazyk-i-narodnaya-kultura-ocherki-po-slavyanskoy-mifologii-i-etnolinguistike <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. М., 2001. http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V.YA._Morfologiya_volshebnoj_skazki._2001.pdf Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. СПб., 1995. http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V._YA._Russkie_agrarnye_prazdniki._1995.pdf Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти тт. Под ред. Н. И. Толстого. М., 1995–2012. http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Slavyanskie_drevnosti._T._1-4._1999-2009.pdf; https://inслав.ru/sites/default/files/editions/slavyanskie_drevnosti_5_2012.djvu <p>Информационные источники</p> <ol style="list-style-type: none"> Образовательный портал «Слово» https://www.portal-slovo.ru/ www.tdpu.uz www.pedagog.uz www.ziyonet.uz www.lex.uz

	<p>6. www.bilim.uz</p> <p>7. Рабочая программа дисциплины «Фольклор» / Сост.: С.В.Алпатов – М.; https://www.philol.msu.ru/</p>
7.	Учебная программа разработана и утверждена на Ученом совете Кокандского государственного университета Протокол № от 2025 г.
8.	Ответственный за модуль дисциплины: Ахмедова Е.Н. – преподаватель кафедры русского языка и литературы Кокандского ГУ
9.	Рецензент: Расулова М.Х. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Кокандского ГУ