

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIIY TA‘LIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
Q‘OQON DAVLAT UNIVERSITETI**



“TASDIQLAYMAN”
Qo‘qon davlat universiteti
rektori D.Xodjayeva
29-avgust 2025 yil

**FORTEPIANO
FANINING O‘QUV DASTURI**

Bilim sohasi:	200 000 - San‘at va gumanitar fanlar
Ta‘lim sohasi:	210 000 - San‘at
Ta‘lim yo‘nalishi	60211500 – Cholg‘u ijrochiligi (xalq cholg‘ulari(turlari bo‘yicha)

Qo‘qon-2025

Fan/modul kodi FNO 1404	O'quv yili 2025-2026	Semestr 1-4	ECTS_ kreditlar 4	
Fan/modul turi Majburiy	Ta'lim tili (o'zbek)		Haftadagi dars soatlari 1,1,1,1	
	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
1.	Fortepiano	60	60	120
2.	Fanning mazmuni Fortepiano fanining maqsadi - talabalar cholg'uning tembri, tuzilishi, sozlanishi, diapazoni, badiiy va texnik imkoniyatlari, rang-barang ijro uslublari haqida aniq tasavvurga ega bo'lishga qaratilgan. Fortepianoning amaliy qo'llanilishi oliy ta'lim muassasasining barcha pog'onalarida o'qitilish jarayonida ijrochi bilimining mukammallashib borishida va uning keyingi kasbiy faoliyatida tutgan o'rni ushbu fanning naqadar muhim ahamiyatga egaligidan dalolat beradi. Fortepiano fanining vazifasi -talabalarning musiqiy tovush xususiyatlari, qonuniyatlari bilan tanishtirish ,talabalar musiqiy-nazariy va amaliy bilimlarini kengaytirish , notalarga qarab va asarni yodlab musiqa asarlarini ijro etish qobiliyatlarini o'stirish , notalar bilan erkun ishlash olishi, talabalarning amaliy faoliyatda olgan bilim va ko'nikmalarini kasbiy faoliyatda qo'llay olishiga erishishQolaversa, musiqa sohasidagi o'rta maxsus ta'lim muassasalarida, turli ijodiy jamoalarda, musiqiy madaniyat muassasalarida ishlash ko'nikmalarini olishlari zarur. Fanning yetakchi TOP-300 xalqaro universitetlari dasturi asosida tayyorlanganligi: Orkestr sinfi fani dasturi Royal College of Music (RCM) universitetining “Conducting” fakulteti “Orkestr repertuarini o'rganish” (Orchestral Repertoire) moduli bo'yicha shakllantirilgan zamonaviy o'quv dasturlari asosida takomillashtirilgan. Royal College of Music —Buyuk Britaniyadagi eng yaxshi universitetlardan biridir. U QS WUR reytingida 2025-yilda mavzu bo'yicha 1-o'rinni egalladi. Royal College of Music (RCM) dunyodagi eng buyuk konservatoriyalardan biri bo'lib, butun dunyodan iqtidorli musiqachilarni ijrochi, dirijyor va bastakorlarni tayyorlaydi. Asosiy yo'nalishlari: 1. Brass 2. Composition 3. Conducting 4. Historical Performance 5. Keyboard 6. Percussion			

- 7. Strings
- 8. Woodwind
- 9. Vocal & Opera

I Modul

1-mavzu Fortepiano musiqasi janrlari

Fortepiano musiqasi janrlari deganda, pianino uchun yozilgan asarlarning turli shakllari va ifoda usullari tushuniladi. Fortepiano musiqasida janrlar **yirik shakllar** (sonata, konsert, fantaziya), **oʻrta shakllar** (variatsiya, rapsodiya) va **kichik shakllar** (prelyudiya, etüd, nocturne, vals, mazurka, bagatel va boshqalar) tarzida ajraladi.

2-mavzu Shtrixlar, tovushlani bir-biriga bog'lash yo'llari

Fortepiano ijrosida shtrixlar va tovushlarni bog'lash yo'llari juda muhim, chunki ular musiqaning xarakterini, ifoda uslubini belgilaydi. Legato, Stakkato, Non legato, Tenuto, Portato

3- mavzu Etyud, gamma, mashqlar ijrosi orqali fortepianoda ijro ko'nikmasini rivojlantirish.

Fortepianoda ijro ko'nikmasini rivojlantirish **uchun** muntazam etüd, gamma va mashqlar Fortepianoda ijro ko'nikmasini rivojlantirish uchun muntazam etüd, gamma va mashqlar

4-mavzu **Tovush hosil qilish yo'llari**

Fortepianoda tovush hosil qilish yo'llari barmoq bilan, bilak bilan, qo'l og'irligi bilan, pedal yordamida, shtrixlar orqali. Bu usullar musiqaning xarakteriga qarab uyg'un qo'llanadi. Pedal texnikasi

5-mavzu Musiqa asarlar talqini

Fortepianoda musiqa asarini talqin qilish – bu asarning mazmunini, kayfiyatini va bastakor g'oyasini ijrochi orqali tinglovchiga yetkazish jarayonidir. Talqin – bu nota yozuvini hayotga olib kirish, uni badiiy va hissiy mazmunda ijro etishdir.

6-mavzu Kuyni yod olish bosqichlari.

Yod olish jarayoni nota o'qishdan boshlab, texnika va ifodani mukammallashtirish, so'ng esa xotirada mustahkamlash bosqichlaridan iboratdir.

7-mavzu Konsert ijrochiligi repertuarini shakllantirish uslublari

Fortepianoda konsert ijrochiligi repertuarini shakllantirish; repertuar ijrochining texnik va badiiy rivojlanishini ta'minlaydigan, turli davr va uslublarni qamrab olgan holda shakllantiriladi.

8-mavzu Fortepiano musiqasi janrlari

Fortepiano musiqasi janrlari – pianino uchun yozilgan asarlarning turli shakl va ko'rinishlari bo'lib, ular bastakor g'oyasi va musiqiy mazmuniga qarab farqlanadi.

9-mavzu Texnik mahorat mashqlari.

Fortepianoda texnik mahorat mashqlari ijrochining barmoqlari, qo'llari va umumiy ijro malakasini rivojlantirish uchun qo'llanadi. Gamma va arpedjiolar, etyudlar, barmoqlar mustaqilligi mashqlari, akkord va oktava mashqlari, triller va passajlar mashqlari, dinamik mashqlar, pedal mashqlari;

10-mavzu Gamma va uning turlari

Fortepianoda gamma – bu tovushqator bo'lib, u ma'lum tartibda ko'tarilib yoki tushib chalinadigan notalar ketma-ketligidir. U barmoq texnikasini rivojlantirish, tonalliklarni o'rganish va musiqiy eshituvni kuchaytirish uchun asosiy mashq hisoblanadi.

11-mavzu Fortepianoda ijro ko'nikmalarni rivojlantirish usullari

Fortepiano ijro ko'nikmalari texnika, pedal, shtrix, dinamika va badiiy ifodani uyg'un rivojlantirish orqali shakllanadi.

12-mavzu Polifonik asarlarning turlari

Fortepianoda polifonik asarlar – bu bir vaqtning o'zida bir nechta mustaqil ovoz (kuylovchi chiziq)ning uyg'unlashgan holda chalinadigan musiqadir.

13-mavzu Yirik shakldagi asarlar

Fortepianoda yirik shakldagi asarlar – bu ko'p qismli, murakkab tuzilishga ega, keng ko'lamli kompozitsiyalardir. Ular ijrochidan ham texnik, ham badiiy jihatdan katta mahorat talab qiladi.

14-mavzu Fortepiano ansambllari.

Fortepiano ansambllari – bu fortepiano boshqa cholg'ular yoki fortepianoning o'zi bilan birgalikda ijro etiladigan musiqa shaklidir.

Fortepiano duet (4 qo'l) – bitta fortepianoda ikki ijrochi.

Fortepiano darsligi (2 fortepiano) – ikki pianino uchun yozilgan asarlar.

Fortepiano va kamer ansambllar – skripka, violonchel, fleyta va boshqa cholgʻular bilan (trio, kvartet, kvintet).

Fortepiano va vokal ansambllar – qoʻshiqchi yoki xor bilan hamkorlikda.

II Modul

1-mavzu Fortepiano musiqasi janrlari

Fortepiano musiqasi janrlari deganda, pianino uchun yozilgan asarlarning turli shakllari va ifoda usullari tushuniladi. Fortepiano musiqasida janrlar **yirik shakllar** (sonata, konsert, fantaziya), **oʻrta shakllar** (variatsiya, rapsodiya) va **kichik shakllar** (prelyudiya, etüd, nocturne, vals, mazurka, bagatel va boshqalar) tarzida ajraladi.

2-mavzu Shtrixlar, tovushlarni bir-biriga bogʻlash yoʻllari

Fortepiano ijrosida shtrixlar va tovushlarni bogʻlash yoʻllari juda muhim, chunki ular musiqaning xarakterini, ifoda uslubini belgilaydi. Legato, Stakkato, Non legato, Tenuto, Portato

3- mavzu **Texnik mashqlar (Etudes / Studies) gamma, mashqlar ijrosi orqali fortepianoda ijro koʻnikmasini rivojlantirish.**

Texnika yaxshilashga yoʻnaltirilgan mashqlar (m asalan Czerny, Hanon, Chopin etyudlari kabi)Fortepianoda ijro koʻnikmasini rivojlantirish **uchun** muntazam etüd, gamma va mashqlar Fortepianoda ijro koʻnikmasini rivojlantirish uchun muntazam etüd, gamma va mashqlar

4-mavzu **Tovush hosil qilish yoʻllari**

Fortepianoda tovush hosil qilish yoʻllari barmoq bilan, bilak bilan, qoʻl ogʻirligi bilan, pedal yordamida, shtrixlar orqali. Bu usullar musiqaning xarakteriga qarab uygʻun qoʻllanadi. Pedal orqali tovush uzluksizligini taminlash

5-mavzu **Musiqasi asarlar talqini**

Fortepianoda musiqasi asarini talqin qilish – bu asarning mazmunini, kayfiyatini va bastakor gʻoyasini ijrochi orqali tinglovchiga yetkazish jarayonidir. Talqin – bu nota yozuvini hayotga olib kirish, uni badiiy va hissiy mazmunda ijro etishdir.

6-mavzu **Kuyni yod olish bosqichlari.**

Yod olish jarayoni nota oʻqishdan boshlab, texnika va ifodani

mukammallashtirish, so‘ng esa xotirada mustahkamlash bosqichlaridan iboratdir.

7-mavzu Konsert ijrochiligi repertuarini shakllantirish uslublari

Fortepianoda konsert ijrochiligi repertuarini shakllantirish; repertuar ijrochining texnik va badiiy rivojlanishini ta‘minlaydigan, turli davr va uslublarni qamrab olgan holda shakllantiriladi.

8-mavzu Fortepiano musiqasi janrlari

Fortepiano musiqasi janrlari – pianino uchun yozilgan asarlarning turli shakl va ko‘rinishlari bo‘lib, ular bastakor g‘oyasi va musiqiy mazmuniga qarab farqlanadi.

9-mavzu Texnik mahorat mashqlari.

Fortepianoda texnik mahorat mashqlari ijrochining barmoqlari, qo‘llari va umumiy ijro malakasini rivojlantirish uchun qo‘llanadi. Gamma va arpedjiolar, etyudlar, barmoqlar mustaqilligi mashqlari, akkord va oktava mashqlari, triller va passajlar mashqlari, dinamik mashqlar, pedal mashqlari;

10-mavzu Gamma va uning turlari

Fortepianoda gamma – bu tovushqator bo‘lib, u ma‘lum tartibda ko‘tarilib yoki tushib chalinadigan notalar ketma-ketligidir. U barmoq texnikasini rivojlantirish, tonalliklarni o‘rganish va musiqiy eshituvni kuchaytirish uchun asosiy mashq hisoblanadi.

11-mavzu Fortepianoda ijro ko'nikmalarni rivojlantirish usullari

Fortepiano ijro ko‘nikmalari texnika, pedal, shtrix, dinamika va badiiy ifodani uyg‘un rivojlantirish orqali shakllanadi.

12-mavzu Polifonik asarlarning turlari

Fortepianoda polifonik asarlar – bu bir vaqtning o‘zida bir nechta mustaqil ovoz (kuylovchi chiziq)ning uyg‘unlashgan holda chalinadigan musiqadir.

13-mavzu Yirik shakldagi asarlar

Fortepianoda yirik shakldagi asarlar – bu ko‘p qismli, murakkab tuzilishga ega, keng ko‘lamli kompozitsiyalardir. Ular ijrochidan ham texnik, ham badiiy jihatdan katta mahorat talab qiladi.

14-mavzu Fortepiano ansambllari.

Fortepiano ansambllari – bu fortepiano boshqa cholg‘ular yoki fortepianoning o‘zi bilan birgalikda ijro etiladigan musiqa shaklidir.

Fortepiano duet (4 qo‘l) – bitta fortepianoda ikki ijrochi.

Fortepiano darsligi (2 fortepiano) – ikki pianino uchun yozilgan asarlar.

Fortepiano va kamer ansambllar – skripka, violonchel, fleyta va boshqa cholg‘ular bilan (trio, kvartet, kvintet).

Fortepiano va vokal ansambllar – qo‘shiqchi yoki xor bilan hamkorlikda.

III bo‘lim

1-mavzu Fortepiano musiqasi janrlari

Fortepiano musiqasi janrlari deganda, pianino uchun yozilgan asarlarning turli shakllari va ifoda usullari tushuniladi. Fortepiano musiqasida janrlar **yirik shakllar** (sonata, konsert, fantaziya), **o‘rta shakllar** (variatsiya, rapsodiya) va **kichik shakllar** (prelyudiya, etüd, nocturne, vals, mazurka, bagatel va boshqalar) tarzida ajraladi.

2-mavzu Shtrixlar, tovushlarni bir-biriga bog‘lash yo‘llari

Fortepiano ijrosida shtrixlar va tovushlarni bog‘lash yo‘llari juda muhim, chunki ular musiqaning xarakterini, ifoda uslubini belgilaydi. Legato, Stakkato, Non legato, Tenuto, Portato

3- mavzu Etyud, gamma, mashqlar ijrosi orqali fortepianoda ijro ko‘nikmasini rivojlantirish.

Fortepianoda ijro ko‘nikmasini rivojlantirish **uchun** muntazam etüd, gamma va mashqlar Fortepianoda ijro ko‘nikmasini rivojlantirish uchun muntazam etüd, gamma va mashqlar

4-mavzu Tovush hosil qilish yo‘llari

Fortepianoda tovush hosil qilish yo‘llari barmoq bilan, bilak bilan, qo‘l og‘irligi bilan, pedal yordamida, shtrixlar orqali. Bu usullar musiqaning xarakteriga qarab uyg‘un qo‘llanadi.

5-mavzu Musiqa asarlar talqini

Fortepianoda musiqa asarini talqin qilish – bu asarning mazmunini, kayfiyatini va bastakor g‘oyasini ijrochi orqali tinglovchiga yetkazish jarayonidir. Talqin – bu nota yozuvini hayotga olib kirish, uni badiiy va hissiy mazmunda ijro etishdir.

6-mavzu Kuyni yod olish bosqichlari.

Yod olish jarayoni nota o'qishdan boshlab, texnika va ifodani mukammallashtirish, so'ng esa xotirada mustahkamlash bosqichlaridan iboratdir.

7-mavzu Konsert ijrochiligi repertuarini shakllantirish uslublari

Fortepianoda konsert ijrochiligi repertuarini shakllantirish; repertuar ijrochining texnik va badiiy rivojlanishini ta'minlaydigan, turli davr va uslublarni qamrab olgan holda shakllantiriladi.

8-mavzu Fortepiano musiqasi janrlari

Fortepiano musiqasi janrlari – pianino uchun yozilgan asarlarning turli shakl va ko'rinishlari bo'lib, ular bastakor g'oyasi va musiqiy mazmuniga qarab farqlanadi.

9-mavzu Texnik mahorat mashqlari.

Fortepianoda texnik mahorat mashqlari ijrochining barmoqlari, qo'llari va umumiy ijro malakasini rivojlantirish uchun qo'llanadi. Gamma va arpedjiolar, etyudlar, barmoqlar mustaqilligi mashqlari, akkord va oktava mashqlari, triller va passajlar mashqlari, dinamik mashqlar, pedal mashqlari;

10-mavzu Gamma va uning turlari

Fortepianoda gamma – bu tovushqator bo'lib, u ma'lum tartibda ko'tarilib yoki tushib chalinadigan notalar ketma-ketligidir. U barmoq texnikasini rivojlantirish, tonalliklarni o'rganish va musiqiy eshituvni kuchaytirish uchun asosiy mashq hisoblanadi.

11-mavzu Fortepianoda ijro ko'nikmalarni rivojlantirish usullari

Fortepiano ijro ko'nikmalari texnika, pedal, shtrix, dinamika va badiiy ifodani uyg'un rivojlantirish orqali shakllanadi.

12-mavzu Polifonik asarlamning turlari

Fortepianoda polifonik asarlar – bu bir vaqtning o'zida bir nechta mustaqil ovoz (kuylovchi chiziq)ning uyg'unlashgan holda chalinadigan musiqadir.

13-mavzu Yirik shakldagi asarlar

Fortepianoda yirik shakldagi asarlar – bu ko'p qismli, murakkab tuzilishga ega, keng ko'lamli kompozitsiyalardir. Ular ijrochidan ham texnik, ham badiiy jihatdan katta mahorat talab qiladi.

14-mavzu Fortepiano ansambllari.

Fortepiano ansambllari – bu fortepiano boshqa cholg‘ular yoki fortepianoning o‘zi bilan birgalikda ijro etiladigan musiqa shaklidir.

Fortepiano duet (4 qo‘l) – bitta fortepianoda ikki ijrochi.

Fortepiano darsligi (2 fortepiano) – ikki pianino uchun yozilgan asarlar.

Fortepiano va kamer ansambllar – skripka, violonchel, fleyta va boshqa cholg‘ular bilan (trio, kvartet, kvintet).

Fortepiano va vokal ansambllar – qo‘shiqchi yoki xor bilan hamkorlikda.

IV bo‘lim

1-mavzu Fortepiano musiqasi janrlari

Fortepiano musiqasi janrlari deganda, pianino uchun yozilgan asarlarning turli shakllari va ifoda usullari tushuniladi. Fortepiano musiqasida janrlar **yirik shakllar** (sonata, konsert, fantaziya), **o‘rta shakllar** (variatsiya, rapsodiya) va **kichik shakllar** (prelyudiya, etüd, nocturne, vals, mazurka, bagatel va boshqalar) tarzida ajraladi.

2-mavzu Shtrixlar, tovushlarni bir-biriga bog‘lash yo‘llari

Fortepiano ijrosida shtrixlar va tovushlarni bog‘lash yo‘llari juda muhim, chunki ular musiqaning xarakterini, ifoda uslubini belgilaydi. Legato, Stakkato, Non legato, Tenuto, Portato

3- mavzu Etyud, gamma, mashqlar ijrosi orqali fortepianoda ijro ko'nikmasini rivojlantirish.

Fortepianoda ijro ko‘nikmasini rivojlantirish **uchun** muntazam etüd, gamma va mashqlar Fortepianoda ijro ko‘nikmasini rivojlantirish uchun muntazam etüd, gamma va mashqlar

4-mavzu Tovush hosil qilish yo‘llari

Fortepianoda tovush hosil qilish yo‘llari barmoq bilan, bilak bilan, qo‘l og‘irligi bilan, pedal yordamida, shtrixlar orqali. Bu usullar musiqaning xarakteriga qarab uyg‘un qo‘llanadi.

5-mavzu Musiqa asarlar talqini

Fortepianoda musiqa asarini talqin qilish – bu asarning mazmunini, kayfiyatini va bastakor g‘oyasini ijrochi orqali tinglovchiga yetkazish jarayonidir. Talqin – bu nota yozuvini hayotga olib kirish, uni badiiy va

hissiy mazmunda ijro etishdir.

6-mavzu Kuyni yod olish bosqichlari.

Yod olish jarayoni nota o'qishdan boshlab, texnika va ifodani mukammallashtirish, so'ng esa xotirada mustahkamlash bosqichlaridan iboratdir.

7-mavzu Konsert ijrochiligi repertuarini shakllantirish uslublari

Fortepianoda konsert ijrochiligi repertuarini shakllantirish; repertuar ijrochining texnik va badiiy rivojlanishini ta'minlaydigan, turli davr va uslublarni qamrab olgan holda shakllantiriladi.

8-mavzu Fortepiano musiqasi janrlari

Fortepiano musiqasi janrlari – pianino uchun yozilgan asarlarning turli shakl va ko'rinishlari bo'lib, ular bastakor g'oyasi va musiqiy mazmuniga qarab farqlanadi.

9-mavzu Texnik mahorat mashqlari.

Fortepianoda texnik mahorat mashqlari ijrochining barmoqlari, qo'llari va umumiy ijro malakasini rivojlantirish uchun qo'llanadi. Gamma va arpedjiolar, etyudlar, barmoqlar mustaqilligi mashqlari, akkord va oktava mashqlari, triller va passajlar mashqlari, dinamik mashqlar, pedal mashqlari;

10-mavzu Gamma va uning turlari

Fortepianoda gamma – bu tovushqator bo'lib, u ma'lum tartibda ko'tarilib yoki tushib chalinadigan notalar ketma-ketligidir. U barmoq texnikasini rivojlantirish, tonalliklarni o'rganish va musiqiy eshituvni kuchaytirish uchun asosiy mashq hisoblanadi.

11-mavzu Fortepianoda ijro ko'nikmalarni rivojlantirish usullari

Fortepiano ijro ko'nikmalari texnika, pedal, shtrix, dinamika va badiiy ifodani uyg'un rivojlantirish orqali shakllanadi.

12-mavzu Polifonik asarlarning turlari

Fortepianoda polifonik asarlar – bu bir vaqtning o'zida bir nechta mustaqil ovoz (kuylovchi chiziq)ning uyg'unlashgan holda chalinadigan musiqadir.

13-mavzu Yirik shakldagi asarlar

Fortepianoda yirik shakldagi asarlar – bu ko'p qismli, murakkab

tuzilishga ega, keng ko‘lamli kompozitsiyalardir. Ular ijrochidan ham texnik, ham badiiy jihatdan katta mahorat talab qiladi.

14-mavzu Fortepiano ansambllari.

Fortepiano ansambllari – bu fortepiano boshqa cholg‘ular yoki fortepiano o‘zi bilan birgalikda ijro etiladigan musiqa shaklidir.

Fortepiano duet (4 qo‘l) – bitta fortepiano ikki ijrochi.

Fortepiano darsligi (2 fortepiano) – ikki pianino uchun yozilgan asarlar.

Fortepiano va kamer ansambllar – skripka, violonchel, fleyta va boshqa cholg‘ular bilan (trio, kvartet, kvintet).

Fortepiano va vokal ansambllar – qo‘shiqchi yoki xor bilan hamkorlikda.

Yakka mashg‘ulotlari fortepiano cholg‘usi, multimedia vositalari bilan jihozlangan auditoriyada o‘tkazilishi lozim. Mashg‘ulotlar faol va interfaol usullar yordamida o‘tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalari qo‘llanishi maqsadga muvofiq.

III. Mustaqil ta’lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ta’lim uchun tavsiya etiladigan mavzu va faoliyat turlari:

1. X.Azimov “G'amgin ashula”. X.Azimov “Fortepiano darsligi”.
2. Sh.Ramazanov. Namanganning olmasi. X.Azimov “Fortepiano darsligi”
3. Chamanda gul. O'zb. xalk qo'shig'i. X.Azimov “Fortepiano darsligi”
4. P.Chaykovskiy."T.J Uyqudagi malika" baletidan vals. A.Nikolaev “Fortepiano darsligi”
5. M.Otajonov.“So'zsiz qo'shiq. Guldasta”.
7. G.Mushel Qo'shiq. F.Nazarov, F.Burxonov “Quvnoq kuylar”. S.Varelas. Serenada. X.Azimov “Fortepiano darsligi”.
8. O.Abdullaeva. “Marsh” T.Sedix “O‘zbekiston kompozitorlarining fortepiano uchun yozgan asarlari”.
9. M.Atadjanov. Xoral. T.Sedix “O‘zbekiston kompozitorlarining fortepiano uchun yozgan asarlari”.
10. X.Raximov Kuy. Forte piano uchun “Albom”.
11. S.Abramova. Vais .F.Nazarov, F.Burxonov “Quvnoq kuylar”.
12. X.Izamov. Raqs. F.Nazarov, F.Burxonov “Quvnoq kuylar”.
13. X.Raximov. Kuy. Forte piano uchun “Albom”.
14. M.Otajonov “Xorazm marshi. Guldasta”.
15. P.Xoliqov. Kichik marsh. F.Nazarov, F.Burxonov “Quvnoq kuylar”.
16. P.Chaykovskiy. Qadim fransus qo'shig'i. Bolalar albomi. A.Nikolayev “Fortepiano darsligi”.
17. N.Narxodjaev. Qari navo. X.Azimov “Fortepiano darsligi”
18. X.Raximov. Raqs. X.Azimov “Fortepiano darsligi”.

	19. B.Gienko. Vais. F.Nazarov, F.Burxonov “Quvnoq kuylar”. 20. B.Gienko. Skersino. F.Nazarov, F.Burxonov “Quvnoq kuylar”. 21. B.Gienko. Qo'shiq. F.Nazarov, F.Burxonov “Quvnoq kuylar”. 22. P.Xalikov. Raqs. P.Sradjev “Yosh pianinochi”. 23. P.Xalikov. Kichik marsh. P.Sradjev “Yosh pianinochi”. 24. D.Amanullayeva. Ertak. P.Sradjev “Yosh pianinochi”. 25. T.Tashmatov. Mavzu va variatsiyalar. T.Sedix “O‘zbekiston kompozitorlarining fortepiano uchun yozgan asarlari” 26. G.Mushel. Etyud. P.Sradjev. “Yosh pianinochi”. 27. B.Gienko. Prelyudiyalar. S.P.Spivak, S.X.Yuldasheva “Fortepiano asarlari to‘plami” 2- qismi 28. S.Varelas. Raqs. S.P.Spivak, S.X.Yuldasheva “Fortepiano asarlari to‘plami” 2-qismi 29. G.Mushel Raqs. S.P.Spivak, S.X.Yuldasheva “Fortepiano asarlari to‘plami” 2-qismi 30. N.Narxodjaev. Replika. S.P.Spivak, S.X.Yuldasheva “Fortepiano asarlari to‘plami” 2- qismi 31. P.Xalikov Dutor bayoti. S.P.Spivak, S.X.Yuldasheva “Fortepiano asarlari to‘plami” 2- qismi 32. V.Motsart. Menuet. A.Nikolayev “Fortepiano darsligi”. 33. D.Shostakovich. Sharmanka A.Nikolayev “Fortepiano darsligi” Mustaqil o'zlashtiriladigan musiqiy asarlar va mashqlar bo'yicha talabalar tomonidan asarlar va mashqlar ijro etib berish tavsiya etiladi.
3.	V. Fan o‘qitilishning natijalari natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar) Fanni o‘zlashtirish natijasida talaba: • fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o‘zlashtira bilishi va ulardan foydalana olishi; • fan yuzasidan ijodiy va mantiqiy fikrlay olishi; • o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritishi; • xurofotni targ‘ib etuvchi turli xil oqim va soxta bilimlarga qarshi qo'llay bilish malakasiga ega bo'lishi kerak. • asarlarni mustaqil o'rganishi; • soha yuzasidan milliy va xorijiy tajribalarni o‘zlashtira olishi; ijodiy tadbirlarda o‘z mahoratini namoyish etishi va o‘z ustida muntazam ishlashi;
4.	VI. Ta’lim texnologiyalari va metodlari: • interfaol aqliy hujum; • mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar; taqdimotlarni qilish; - jarayonga asoslangan metod.
5.	VII Kreditlarni olish uchun talablar: Fortepiano faniga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtira olishi, fan yuzasidan ijodiy va mantiqiy fikrlay olishi shart. Fortepiano asarlari janrlari, o'zbek va jahon kompozitorlarining fortepiano asarlari,

	tovush hosil qilish yo'llari, gamma, mashqlar ijrosi, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritishi, musiqiy asarlarni mustaqil o'rganishi, soha yuzasidan milliy va xorijiy tajribalarni o'zlashtira olishi, ijodiy tadbirlarda o'z mahoratini namoyish etishi va o'z ustida muntazam ishlashi, OTM va undan tashqarida mustaqil ravishda madaniy tadbirlarda o'z ijodini namoyish etishi, tashkilotchilik qobiliyatini namoyish etishi, sohada kechayotgan innovatsion jarayonlar bilan tanishib borishi va amalda qo'llay olishi, o'rganilayotgan asarlarni tahlil etishi va kompozitorlar ijodini o'rganishi lozim.
6.	Asosiy adabiyotlar 1. Azimov X. Fortepiano darsligi. - T.: "O'qituvchi", 1998. 2. Sedix T. Fortepiano o'quv qo'llanma. - T.: Musiqa nashriyoti. 2018. 3. Reves I., Kapkayeva E. Cholg'u ijrochiligi (Fortepiano). - T.: 2011. Qo'shimcha adabiyotlar 1. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. - T.: O'zbekiston, 2016. - 56 b. 2. Madaniyat va san'at atamalarining izohli lug'ati. B.S.Sayfullayev tahriri ostida. 3. Муро́дова Д. Интерпретации фортепианной музыки. - T.: 2008. 4. Азимова Л. Курс общего фортепиано. -T.: 2010. Axborot manbaalari: 1. www.gov.uz-O'zbekiston Respublikasi hukumat portal; 2. www.lex.uz - O'zbekiston Respublikasi Qonun xujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi; 3. http://www.youtube.com 4. www.musiq.uz 5. www.tarakanov.ru 6. www.musicaneo.com 7. https://www.rcm.ac.uk/Keyboard/ 8. www.primanota.ru
7.	Fan dasturi Qo'qon davlat universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va universitet Kengashining 2025-yil 29-avgustdagi 1-sonli qarori bilan tasdiqlangan.
8.	Fan/modul uchun mas'ullar: A.Z.Sobirjonov Q.D.U "Cholg'u ijrochiligi" kafedra o'qituvchisi
9.	Taqrizchilar: S.S.Azizov-Q.D.U, "Cholg'u ijrochiligi" kafedra mudiri. dotsent. M.U.Muminov- Q.D.U, "Cholg'u ijrochiligi" kafedra o'qituvchisi

